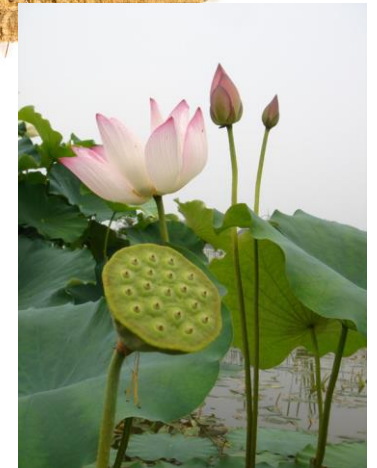
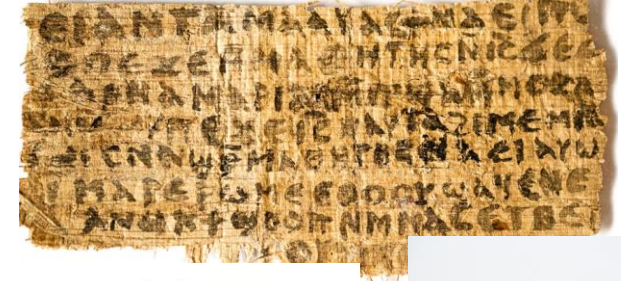
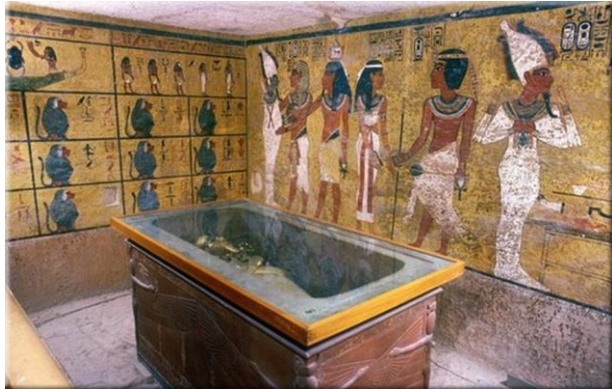


Herhaling van 300 v. Chr. tot 1900 n. Chr.



• Oude Egypte:

- 3000-30 v. Chr.



- Pyramides, Toetanchamon, hiërogliefen, Papyrus, Lotus



- lichaamsversieringen, slingers, stafboeketten



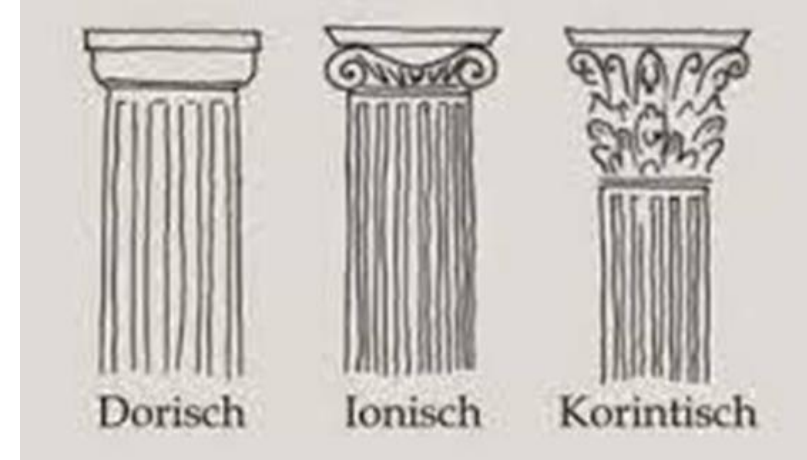
- **Klassieke oudheid** (100 v. Chr. – 300n. Chr.)

- * **Oude Griekenland:**

- Zuilen

- Myrthe, Roos

- Kransen



* Romeinse Rijk:

- strijdlustig, veel veroveringen, Julius Caesar



- Hoofdkrans, guirlande, hoorn des overvloeds,



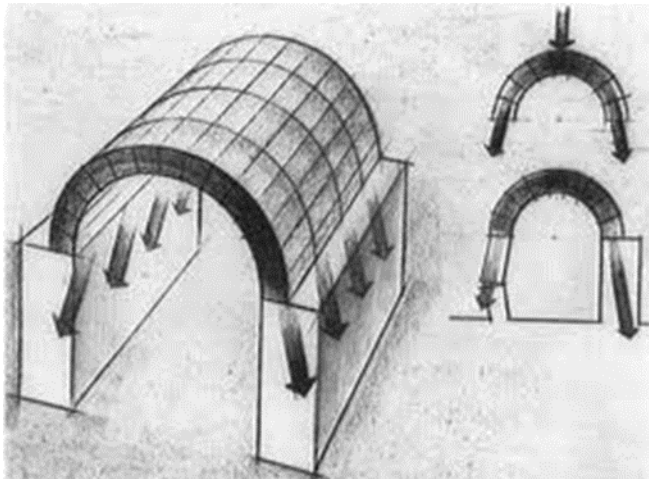
- **Middeleeuwen** (500-1500 n. Chr.)

- Romaanse periode:

- Natuurramp, ziekte, oorlog

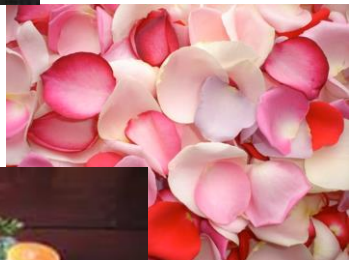
- Kloosters / kerken; dikke muren en kleine ramen

- Tongewelf

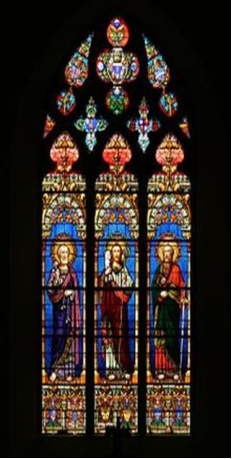


- Veel symboliek; Eik, Buxus, Anjer, Iris

- Palmbundel, Paastak, Adventkrans



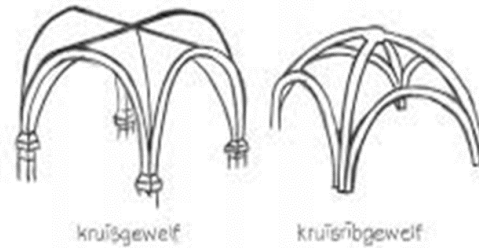
- Gotische periode:
- Verticaliteit: hoge gebouwen / kerken (macht)



- Hoge ramen, glas in lood, roosvenster



- Spitsboog, kruisribgewelf



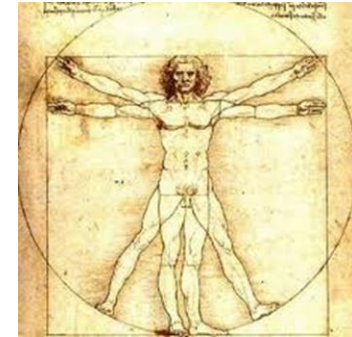
- Notre Dame, St. Jan

- Bloemenhulde Maria, brevaria





- Renaissance (wedergeboorte) (1400-1600)
- Kritiek op de kerk → reformatie → geloofsrichtingen (protestant, hervormd)
- Ornamenten in interieur en aan gevels (frontons, klauwstuk e.a)
- Columbus (ontdekkingsreiziger)
- Michelangelo
- Leonardo da Vinci (schilder, beeldhouwer, wetenschapper, uitvinder)
- Gulden Snede = reeks van verhouding gebaseerd op getallenreeks
1-2-3-5-8-13-21 (Fibonacci) (bouwkunst, bloemsierkunst, schilderkunst)
- Bloemwerk en religie, soms verboden (protestants)
- Medicinale planten, Hortus
- In interieur in groenen (tegen geuren)
- Meiboom, triumfalia



- Barok (1600-1700)
- VOC veel exotische materialen (bloemen, vruchten, kruiden)



schip van de VOC

- Gouden eeuw, welvarende tijd (tulpenhandel)
- Vernieuwing Katholieke geloof (nieuwe regels) Contra reformatie
- Uitbundigheid, weelde, overdaad



- St. Pieterskerk + Trevi Fontein Rome, Versailles, Paleis 't Loo





- Schilderkunst → licht-donkereffect
 - Rembrandt van Rijn, Frans Hals, Johannes Vermeer, Jan Steen, Rubens



- Bloemstilleven (bonte verzameling) wordt een 'Blompot' genoemd
- Rijk gevulde bloemenvazen, Tulpenvaas



- Tussi-mussi, bruidskroon, bruidsslingers, hoofdkrans



- Rococo (eind 1600-1750)

- Speelse elementen, minder zwaar dan Barok

- A-symmetrische krullende vorm (rocaille = schelpmotief)



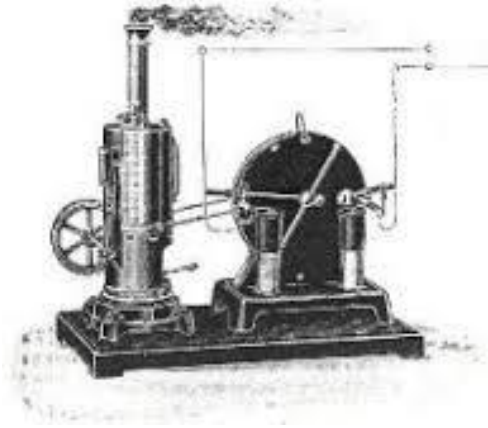
- Veel bladgoud

- Import van Chinees porselein, Chinese schilderijen komen veelvuldig voor.



- 18^{de} +19^{de} eeuw (1700-1800)

- Begin 18^e eeuw Franse revolutie; onthoofding koning, volk aan de macht
- Industriële vervaardiging, stoommachine, fabrieken
- Rationeel denken (verstandelijk)
- Belangstelling voor stijlen uit het verleden (nabootsing)



- * Neoclassicisme (1760-1850): → als de Klassieke Oudheid

- Na de Barok/Rococo drang naar rust + overzichtelijkheid
- Door opgravingen oude steden interesse in de Klassieke Oudheid
- Hyacintenteelt + rozenteelt in opkomst
- Bloemwerk in Hogarth-lijn, Slangenlijn, S-lijn



- Biedermeierstijl (1815-1850)
 - Opkomst fabrieksmatig gemaakte gebruiksvoorwerpen
 - Industriële revolutie; verlichting, CV
 - Persoonlijke beleving; romantiek, geborgenheid, huiselijkheid
 - Verstedelijking
 - Meer vrije tijd (zelf kweken)
 - Eerste kamerplanten



- Neogotiek (1830-1910)

- Bouwstijl als in de Gotiek, verticaliteit, ornamenten, hoge ramen

- Big Ben in Londen

- St. Catharina kerk in Eindhoven



- Eclecticisme (1850-1900)

- Door elkaar toepassen van stijlen in één gebouw

- Kurhaus Scheveningen, CS Groningen, Passage Den Haag



- Neorenaissance (1875-1900)
 - Als in de Renaissance
 - Rijksmuseum Amsterdam, CS Amsterdam, Kasteel Oud Wassenaar



- Jugendstil (1890-1910)

- Art Nouveau, Modern Art

- Vormen uit de natuur; gestileerde bloem~ en plantmotieven

- Slingerende lijnen, vormen laten zien

